

TERRE DEL RUBICONE DAL 27 LUGLIO AL 19 AGOSTO 2023

BORGO SONORO



LUNEDÌ 15 AGOSTO

MONTELEONE RONCOFREDDO

LUOGO IN VIA DI DEFINIZIONE

MONTELEONE MUSICI

QUARANTAQUATTRO CORDE IN FILA PER TRE CON IL RESTO DI DUE

Sebastiano Severi direzione artistica e violoncello

Gabriele Lugaresi violoncello

Ettore Rinaldi violoncello

Giada Moretti violoncello

Pietro Agosti chitarra e contrabbasso

Mario Strinati chitarra e violoncello

Adele Delvecchio violino

Special guest Elicia Silverstein violino

Il tradizionale concerto di Ferragosto quest'anno sarà una festa. Sebastiano Severi ha chiamato a raccolta tanti musicisti che fanno parte della sua vita professionale, molti giovani che ha visto crescere e spiccare il volo, così come musicisti già affermati. Musica classica con incursioni sperimentali dove le protagoniste saranno le corde di Gabriele Lugaresi, Ettore Rinaldi, Giada Moretti, Pietro Agosti e Mario Strinati, e Adele Delvecchio per una serata che si preannuncia piena di emozioni con la presenza speciale della violinista Elicia Silverstein

“Non passare la serata di ferragosto in piazza Byron, a Monteleone, è per tutti noi un grande dolore.

Ci sentiamo un po' orfani di un luogo, di un'atmosfera, di una storia. Cercheremo di individuare un altro luogo, sempre sul territorio monteleonese. Prendiamola come una serata a sorpresa!

Tutti coloro che acquisteranno i biglietti per questa data riceveranno via mail, qualche giorno prima, tutte le indicazioni”. Direzione Artistica e Comune di Roncofreddo



SEBASTIANO SEVERI

1995 Primo Premio al Concorso “Dino Caravita”. 1997 Diploma di Violoncellista alla Regia Accademia Filarmonica di Bologna, diventandone Accademico. 1998 Diploma di Violoncello presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del Maestro Rocco Filippini. Si è poi perfezionato con M. Brunello, R. Filippini, M. Scano, M. Valli e per la musica da camera con PierNarciso Masi, Krista Butzberger, Trio di Milano e Lucy Van Dall. Nel 2014 ha conseguito il Diploma di II livello in Violoncello Barocco col massimo dei voti, Lode e Menzione d'onore.

Collabora regolarmente con le maggiori orchestre italiane.

Si esibisce in numerosi complessi da camera con particolare attenzione alla musica barocca e del Novecento, con i quali ha preso parte ad importanti Festival come Festival MITO, Biennale Musica di Venezia, Oude Muziek di Utrecht.

Attualmente ricopre il ruolo di primo violoncello nell’Orchestra da camera “Bruno Maderna” di Forlì e nell’Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro.

Col violoncello barocco collabora con Diego Fasolis e i Barocchisti di Lugano, Carlo Ipata e gli Auser Musici di Pisa, Federico Ferri e L’Accademia degli Astrusi di Bologna.

Dal 2007 è membro dell’Ensemble Fontana Mix di Bologna.

Insegna violoncello al Conservatorio di Matera e violoncello barocco al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena.

Suona: violoncello italiano di Anonimo prima metà del ‘700, violoncello Custode Marcucci anno 1897.



GABRIELE LUGARESÌ

Nato a Cesena nel 2010, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di quattro anni presso l'Associazione SaccoMatto Aps di Cesena con la Maestra Viola Mattioni seguendo il metodo Suzuki, esibendosi con il gruppo degli archi e dei violoncelli dell'Associazione, partecipando alla Rassegna organizzata dall'ESTA a Forlì e frequentando diversi stage musicali, tra i quali quello organizzato dall'Association Française Suzuki pour la Pédagogie in Francia.

Dal 2018 è iscritto alla classe di violoncello presso l'Istituto Musicale Corelli di Cesena dove ha proseguito gli studi musicali con il M° Sebastiano Severi e dal 2022 con il M° Vincenzo Taroni, seguendo il percorso formativo "Corelli Maderna", dove ha beneficiato di borse di studio.

Ha partecipato a diverse masterclass tenute a Cesena dal M° Alfredo Persichilli e si è esibito in numerose occasioni con il gruppo dei violoncelli dell'Istituto Musicale Corelli di Cesena e con il Romagna Cello Ensemble.



ETTORE RINALDI

Ettore inizia lo studio del violoncello all'età di 4 anni tramite il metodo Suzuki.

Dall'anno scolastico 2019/2020 studia presso l'Istituto Musicale "A. Corelli" di Cesena gestito dal Conservatorio "B. Maderna" con i Maestri Denis Burioli, Vincenzo Taroni, frequentando il percorso Corelli-Maderna. Ha frequentato delle masterclass con il M° Alfredo Persichilli.

Ha suonato con l'Orchestra Junior del Conservatorio Maderna e con il Corelli Cello Ensemble di Cesena cogliendo la bellezza del suonare insieme agli altri.

Si è esibito per eventi culturali per il comune di Cesena e quello di Ravenna.

Ettore, che oggi ha 14 anni, è in possesso di una grande musicalità e capacità di ricerca del suono.

Frequenta anche la scuola media ad indirizzo musicale di Ravenna suonando la chitarra.



GIADA MORETTI

Nata a Cesena nel 2005, ha iniziato lo studio del violoncello a 5 anni con il percorso Suzuki. Studia al conservatorio Bruno Maderna di Cesena, dove è entrata all'età di 8 anni, sotto la guida del M. Vincenzo Taroni, M. Sebastiano Severi e dei maestri del Quartetto Guadagnini. Ha partecipato a diverse masterclass e corsi sotto la guida di prestigiosi maestri tra i quali M. Mario Brunello, M. Alfredo Persichilli, M. Enrico Bronzi, M. Enrico Dindo, M. Jakob Kullberg, M. Marianne Chen, M. Michael Flaksman e M. Luigi Piovano, M. Amedeo Cicchese, M. Paolo Bonomini, M. Natalie Clein.

Ha ricevuto diversi premi e borse di studio, tra cui: vincitrice della Borsa di studio della Famiglia Antonio Janigro 2023; 1° premio internazionale UNESCO all'11° Concorso Musicale Internazionale Città di Palmanova; Finalista nel 2022 al concorso Maura Giorgetti per giovani musicisti in Filarmonica alla Scala; vincitrice primo premio assoluto al Concorso Internazionale per Giovani Musicisti 'Luigi Zanucoli' nel 2022 e al concorso 'Giovani in Crescendo di Pesaro' nel 2019. Vincitrice al concorso 'Adotta un Musicista' e selezionata con massimo punteggio per l'edizione del concerto dei Solisti nel 2020, presso il Conservatorio Bruno Maderna.

Svolge diverse attività concertistiche prevalentemente in formazioni orchestrali e cameristiche, sia classiche che barocche, tra cui l'orchestra del Conservatorio Bruno Maderna di cui è primo violoncello dal 2020, orchestra Maderna di Forlì, Orchestra barocca delle Marche, Young Musicians Orchestra, Romagna Cello Ensemble, Musici Malatestiani. Ha partecipato anche a registrazioni jazz in collaborazione con Stefano Nanni e a produzioni di musica contemporanea con l'orchestra Maderna in collaborazione con Ascanio Celestini e Vinicio Capossela.



DUO STRIAGO

Pietro Agosti e Mario Strinati

Il Duo StriAgo nasce nel 2016 dall'incontro di Mario Strinati e Pietro Agosti. Inizialmente per il puro divertimento di suonare insieme, il duo decide di dedicarsi alla musica sud-americana di matrice popolare. Con il tempo i due intraprendono un percorso professionale in ambito cameristico, ampliando il repertorio con alcuni dei brani più iconici per questa formazione. Parallelamente alle musiche originali per duo di chitarre, vengono affiancati alcuni arrangiamenti che coinvolgono il violoncello e il contrabbasso, strumenti nei quali i due si sono diplomati contemporaneamente al percorso di studi chitarristico. Attualmente il duo sta lavorando al primo disco intitolato Marea, una fotografia dell'incontro dei due amici e del repertorio sud-americano, che abitualmente portano nei loro concerti. Il duo ha partecipato ad alcuni dei concorsi di musica da camera più importanti nel panorama internazionale, ottenendo il terzo premio al Ligita International Guitar Competition in Liechtenstein, il terzo premio al prestigioso Guitar Foundation of America, tenutosi a New York, il primo premio assoluto al Concorso Esperia di Como e il primo premio assoluto al Festival Internazionale dell'Adriatico di Pescara. Grazie a questa formazione i due musicisti si sono esibiti in diversi contesti di prestigio quali: il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Comunale di Bologna, Il Teatro Sociale di Como e per la Fondazione Lucio Dalla, nella storica casa del Maestro. Il duo si è formato con alcuni dei più grandi artisti riconosciuti a livello mondiale, tra i quali: Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Eduardo Timpanaro, Giorgio Albani, Sebastiano Severi, Olga Arzilli. L'idea che sta alla base del concerto proposto vuole mettere in luce tutte le possibilità dello strumento. La chitarra quindi, affiancata dal violoncello e dal contrabbasso, diventa una tavolozza di colori, timbri, e contrasti che trova la sua forza nell'eterogeneità del repertorio proposto, il quale mantiene l'origine popolare sud-americana, ma spazia fino alla musica del Novecento europeo.



ADELE DELVECCHIO

Adele Delvecchio nasce nel 2008. Inizia lo studio del violino a 4 anni col metodo Suzuki con la maestra Teresa Tondolo. Partecipa presto ad eventi e concerti come solista e con musica da camera (ESTA - incontri sul palcoscenico) ed è stata membro dell'Orchestra Junior del Conservatorio Maderna.

Ha partecipato come allieva alle masterclass di Christophe Bossuat, Laura Marzadori e Leonardo Cella.

Attualmente è nella classe del maestro Giampiero Montalti nel Liceo Musicale di Forlì. Suona nell'Orchestra Artlab come spalla e solista. Dal 2018 suona nel duo con il suo papà Ciuma Delvecchio in un repertorio originale per violino e organetto. Il duo si esibisce in tournée (quali Teatro Valdoca, Porretta delle favole, Civitella alfedena folk festival...) e sta incidendo un disco di prossima uscita.



ELICIA SILVERSTEIN

La violinista Elicia Silverstein, vincitrice del Best Newcomer 2020 Award del BBC Music Magazine, sta rapidamente collezionando trionfi sulla scena internazionale grazie alle sue interpretazioni ricche di sfumature, audaci e sapienti e con un repertorio che spazia dal Seicento alla musica del ventunesimo secolo. Ugualmente a suo agio su strumenti antichi e moderni, come solista o in formazioni cameristiche, il suo modo di suonare “elegante [...] e splendidamente pieno di inventiva” (The Strad) unito al suo approccio “emotivamente sapiente” (Gramophone) la rendono una delle voci più importanti della sua generazione. Nelle scorse stagioni si è esibita come solista con numerosi gruppi tra cui The Orchestra of the Age of Enlightenment (UK), Kölner Akademie (DE), Barokkanerne (NO), L’Orchestra Filarmonica del Nord Macedonia (MK), L’Orquestra Clássica de Espinho (PO), Ensemble Odyssee (NL), Cathedra Camerata (US), Tesserae Baroque (US), e gli Steinitz Bach Players (UK in prestigiose sale quali la Washington National Cathedral (US), dove è stata Artist-in-Residence per la stagione concertistica 2019-2020, il Concertgebouw Brugge (BE), Muziekgebouw Aan't Ij (NL), il Berlin Konzerthaus (DE), il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Comunale di Bologna e la Kings College Chapel (UK). Suona regolarmente in importanti Europei quali il Baroque at the Edge Festival (UK), ZAMUS Early Music Festival (DE), il Wonderfeel Festival (NL), Larvik Barokk (NO), il Gloger Festpillene (NO), il Brighton Early Music Festival (UK), il Festival Internacional de Música de Espinho (PO), Bologna Modern (IT). È stata ospite delle trasmissioni radiofoniche La stanza della musica di RAI Radio3 Suite, Young Artist Showcase di WQXR (USA) e In Tune di BBC Radio 3 (UK). Il suo primo CD da solista, *The Dreams and Fables I Fashion*, è stato pubblicato dall’etichetta britannica Rubicon Classics nell’ottobre 2018 con il plauso della critica internazionale. Appassionata di musica da camera, collabora regolarmente col violoncellista Mauro Valli e il liutista Michele Pasotti, coi quali ha fondato l'ensemble *Harmonical Miscellany* nel 2016. Suona in duo con la cembalista e pianista Alexandra Nepomnyashchaya e ha suonato musica da camera con Patrick Ayrton, Richard Egarr, Robert Levin, Naruhiko Kawaguchi, Ani Kavafian, Paul Coletti, e membri del Ebène Quartet. Nata a New York, ha iniziato a suonare il violino all’età di due anni. Dopo essersi diplomata alla pre-college division della Juilliard School, ha proseguito gli studi al Conservatorio della Colburn School a Los Angeles con Robert Lipsett e Arnold Steinhardt, dove è stata selezionata per esibirsi come solista con la Colburn Orchestra in numerose occasioni. Si è trasferita in Europa grazie alla borsa di studio Fulbright della Netherland-America Foundation conseguendo un Master of Music cum laude al Conservatorium van Amsterdam sotto la guida di Vera Beths, Anner Bylisma e Lucy van Dael. In 2020, ha lanciato un corso di approfondimento sulle prassi storicamente informate presso le Boston Youth Symphony Orchestras, in collaborazione col loro direttore musicale Federico Cortese, unico progetto del suo genere sul panorama americano. È attualmente Affiliate Professor di violino presso The University of Delaware (USA), e ha effettuato masterclass presso il Barratt Due Musikkistutt (NO), la Yehudi Menuhin School (UK), il Norakammermusik Festival (SE), e presso diversi conservatori italiani. Silverstein suona un violino costruito da J.B.Vuillaume a Parigi nel 1856 (copia di un Guarneri del Gesù) e con archi di René-William Groppe, Ralph Ashmead e Andrea Proietti.

